

11.

SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Öğrenmeden Geçme Sınavı

1

Kazanım

- Edebiyat - Toplum ilişkisi
- Edebiyatın Sanat Akımları İle ilişkisi
- Sanat (Edebî) Akımlar
- Yazım Kuralları
- Noktalama İşaretleri

Adı Soyadı :

Sınıfı :

Numara :

Doğru

Yanlış

Net

1. Klasisizme tepki olarak ortaya çıkan - - - - akımında kişi değil, toplum ele alınmıştır. Toplumu daha iyiye, daha güzele götürebilmeyi amaçlayan sanatçılar eserlerindeki konuları millî tarihten, dinden veya günlük olaylardan seçmişlerdir. Sanatı toplum için görmüşler, topluma ulaşabilmek için de eserlerinde kişiliklerini gizlememişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki edebî akımlardan hangisi getirilmelidir?

- A) realizm B) romantizm
C) natüralizm D) dadaizm
E) parnasizm

2. Tanzimat'ın birinci döneminde Şinasi eserlerinde - - - - akımından, Namık Kemal ise - - - - akımından etkilenmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) romantizm – klasisizm
B) klasisizm – realizm
C) romantizm – natüralizm
D) klasisizm – romantizm
E) realizm – parnasizm

3. Aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin Tanzimat sanatçıları üzerinde etkisi olduğu söylenemez?

- A) Romantizm B) Realizm
C) Klasisizm D) Sembolizm
E) Natüralizm

4. I. - - - - kişilerin psikolojileri, onların kişiliklerini etkileyen çevrelerinin tanıtımı, içinde bulundukları ortam ayrıntılarıyla verilir. (Realizm)
II. - - - - akımında şairin kendisini tesadüflerin kucağına bırakarak gerçek şiire ulaşabileceği savunulur. (Sürrealizm)
III. - - - - akımında insan evreni gördüğü gibi aktarmaz, gördüklerinin kendinde uyandırdığı duyguları yansıtır. (Parnasizm)
IV. - - - - akımını benimseyenler geçici oldukları gerekçesiyle gelenek ve görenekleri sanata sokmazlar. (Klasisizm)
V. - - - - akımında insanın dış görünüşüyle ruh hâlinin birbirine bağlı olduğu düşünüldüğü için insan ayrıntıyla betimlenir. (Natüralizm)

Yukarıdakilerden hangisinde boş bırakılan yere ayraç içinde verilen akımın getirilmesi yanlış olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Victor Hugo, 1827 yılında yayımladığı "Cromwell" adlı manzum dramının ön sözünde - - - - akımının ilkelerini dile getirmiş, - - - - akımını eleştirmiştir.

Verilen parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangilerinin getirilmesi uygun olur?

- A) realizm – natüralizm
B) klasisizm – parnasizm
C) sembolizm – romantizm
D) romantizm – klasisizm
E) parnasizm – natüralizm

6. Bir edebiyat araştırmacısı aşağıdaki bilim dallarından hangisi ile ilgilenmez?

- A) Sosyoloji B) Tarih C) Jeoloji
D) Felsefe E) Psikoloji

7. Aşağıdakilerin hangisinde sanatçı ve bağlı bulunduğu edebî akım yanlış verilmiştir?

- A) Namık Kemal – Romantizm
- B) Tevfik Fikret – Parnasizm
- C) Ahmet Haşim – Sembolizm
- D) Nazım Hikmet – Fütürizm
- E) Orhan Veli – Realizm

8. Bir sanatçı, doğadaki malzemeyi kendi bakış açısına göre seçer, ayıklar, değiştirir; bunları yorumlar ve yeniden ortaya koyar.

Bu cümlede sanatın hangi yönü üzerinde durulmaktadır?

- A) Sanat eserinin insanla birlikte ortaya çıkması
- B) Sanat eserinin kendine has bir iletişim aracı olması
- C) Bir sanat eserinin insanın ihtiyaçlarından doğması
- D) Bir şeyi olduğu gibi taklit etmenin sanatta kabul edilmeyeceği
- E) Sanatın süreklilik isteyen bir etkinlik olması

9. 19. yüzyılın ikinci yarısında parnasizme tepki olarak ortaya çıkmış bir akımdır. Bu akımda sanatçılar duygusallığa, insanın iç dünyasına yönelmişlerdir. Şiiri, sessiz bir şarkı olarak tanımlamışlar ve müziği şiirin amacı durumuna getirmişlerdir. Onlara göre, şiir düşüncelere değil, duygulara seslenmelidir çünkü şiir, bir şey anlatmak için yazılmaz.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
- B) Romantizm
- C) Sembolizm
- D) Sürrealizm
- E) Klasizm

10. Her edebî yapıt “tek”tir ve bir başkasına benzemez. Bir kişi tarafından oluşturulan edebî eseri okuyan herkes farklı bir yaklaşımla esere bakar ve ondan zevk alır. Bu eser başka bir eseri hatırlatmaz ve herkesin ağızda ayrı bir tat bırakır.

Bu parçada “edebî eser”in hangi yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Nesnelliği
- B) Özgünlüğü
- C) Evrenselliği
- D) Doğallığı
- E) Taşıyıcılığı

11. Edebiyat - toplum ilişkisi ele alındığında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diğer sanat dalları gibi edebiyat da toplumsal bir görev üstlenir.
- B) Sanat estetik zevk uyandırma ilkesine bağlı olsa da her zaman bireysel değildir.
- C) Divan edebiyatı, sanatın kişisel olduğunu savunur.
- D) Tanzimat'ın I. dönemi ve Servetifünun'da baskıcı yönetimin etkisiyle toplum sorunlarına uzak kalınmıştır.
- E) Kurtuluş Savaşı konulu eserler toplumsal ve didaktik özellik taşır.

12. Toplumu oluşturan insanı değil, kavramların onun iç dünyasında oluşturduğu izlenimleri esas alan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Ekspresyonizm
- C) Empresyonizm
- D) Natüralizm
- E) Fütürizm

13. Aşağıdakilerden hangisi natüralizme ait bir özellik değildir?

- A) Realizmin gerçeklik için yeterli olmadığı düşünce-
siyle ortaya çıkmıştır.
- B) Kolay anlaşılır, sade bir dil kullanılır.
- C) Eserler sanatçının yaşamından izler taşır.
- D) Gözlem ve deneye önem verir.
- E) Hayatın çirkin ve acıklı yanları da anlatılır.

14. Aşağıdaki sanatçı - akım eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Namık Kemal – Romantizm
- B) Recaizade Mahmut Ekrem – Realizm
- C) Tevfik Fikret – Parnasizm
- D) Cenap Şahabettin – Sembolizm
- E) Ahmet Haşim – Natüralizm

15. Realizme tepki olarak ortaya çıkmıştır. Freud'un psikanaliz kuramının edebiyata uyarlanmış biçimidir. Akımın bilgi ve esin kaynağı olan Freud'a göre, insanoğlunun dış dünyadan edindiği alışkanlıklar, istekler bilinçaltında toplanır. Bu istekler düş, rüya, yarı rüya durumunda çözülerek ortaya çıkar. Akımın kurucusu Andre Breton'dur.

Bu parçada tanıtılan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm
- B) Fütürizm
- C) Sürrealizm
- D) Kübizm
- E) Ekspresyonizm

16. Bu akımda, duygu ve hayaller yerini, toplum ve insan gerçeklerine bırakır. Konular gerçekten alınır. Yaşanan ve gözlenen gerçek, bütün yönleriyle anlatılır. *Madame Bovary* adlı romanla bu akım kendini göstermiştir. Gerçekler anlatılırken kişilerin psikolojileri, onların kişiliklerini etkileyen çevrenin tanıtımı, içinde bulundukları ortam ayrıntılarıyla verilir. Betimleme, en önemli anlatım biçimi olarak bu akımda dikkat çeker.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Realizm
- C) Sembolizm
- D) Natüralizm
- E) Parnasizm

17. Bu akımda duygu ve coşku önemlidir. Sanatçılar eserlerinde kişiliklerini gizlemez, olaylarla ilgili görüşlerini açıkça ortaya koyarlar. Seçilen kahramanlar ya çok iyi ya da çok kötüdür ve romanlarda iyi-kötü çatışması vardır. Romanda her sınıftan insan bulunur. Edebiyat dilindeki kalıplaşmış kelimeler yerine günlük konuşma dilindeki ifadeler kullanılır.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm
- B) Romantizm
- C) Sembolizm
- D) Klasizm
- E) Realizm

18. "Natüralizm" akımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkan bu akım determinizm anlayışını romana getirmiştir.
- B) İnsan kişiliğini anlatabilmek için soyaçekim yasalarından ve toplum biliminden yararlanılmıştır.
- C) Gözlem ve tasvir önemlidir, yazar eserde kişiliğini gizler.
- D) Dil, her seviyedeki insanın anlayabileceği bir düzeyde tutulmuştur.
- E) Sanat sanat içindir, anlayışı doğrultusunda eserler verilmiştir.

19. Türk edebiyatına Servetifünun şiiiriyle girmiştir. Türk edebiyatında bu akımın ilk uygulayıcısı Cenap Şahabettin'dir. Onun bazı şiirlerinde bu akımın etkilerine rastlanır. Edebiyatımızda bu akımın en başarılı örneklerini veren şairimiz ise hiç kuşkusuz Ahmet Haşim'dir. Haşim'de bu akımın tüm özelliklerini bulmak mümkündür.

Bu parçada aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) Parnasizm B) Sembolizm
C) Sürrealizm D) Fütürizm
E) Dadaizm

20. Bu akımda konular gerçekten alınır. Olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir. Kişilerin psikolojik durumunu, davranışlarını etkileyen onların kişiliklerini çizen çevre ve ortamın tanıtılmasına önem verilir. Sanat, sanat içindir görüşünün savunulduğu bu akım romantizme tepki olarak doğmuştur.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada sözü edilen akım doğrultusunda eser yazmamıştır?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Mehmet Rauf
D) Ömer Seyfettin
E) Reşat Nuri Güntekin

21. Klasisizm 17. yy'da Fransa'da ortaya çıkmış,
I
akıl ve sağduyuya dayanan, konularını eski
II
Yunan ve Latin edebiyatından alan, sanat sa-
III
nat içindir görüşünü benimseyen, sanatçıların
IV
kişiliklerini gizlemediği bir akımdır.
V

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Aşağıdaki eserlerden hangisi farklı bir akımın etkisiyle kaleme alınmıştır?

- A) *Şair Evlenmesi*
B) *Tartuffe*
C) *Zor Nikahı*
D) *Zoraki Tabip*
E) *Vatan yahut Silistre*

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmamıştır?

- A) Derslerde halk edebiyatının önemini birkaç başlıkta anlattı.
B) Bize, Haziran ayında sınavların bittiğini söyleyebilirlerdi.
C) Her yıl Anneler gününde mutlaka memleketine giderdi.
D) Ramazan Bey bizim de hemşerimiz Isparta'dan.
E) Sene sonunda Öğretmen Özlem dökümanları inceleyecekti ama bu kararından vazgeçmiş.

24. İlk gençliğinde Çamçıklı Ali ozandan saz çalmayı
I
öğrenen Veysel, Sivas'ta yaşamış, söylediği şiirlerle
II
yöre halkının sevdiği ozanlar arasına girmiştir. Sivas'ta
III
düzenlenen Âşıklar bayramında da ilgi görerek yarışmada
IV V
ödüllendirilmesi bu yıllara denk gelmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. I. Şehri gezdikten sonra Coşandere'nin üzerindeki tesise geldik.
II. Ormanın içindeki minik Ladin ağaçlarının kokusuna doyamıyordum.
III. Bazen aynı şeyi düşünmesen bile hukuğun üstünlüğünü kabul etmek zorundasın.
IV. Eğer yemeğe çıkacağınız arkadaşlarınızdan biri vejetaryen ise işiniz çok zor.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve III
D) I ve IV E) II ve IV

26. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Bu ülkede yaya güvenliği için tüm geçişler alt geçitten sağlanıyordu.
B) Caddemizdeki alt yapı çalışmaları trafiğin aksamasına neden oluyordu.
C) Yaralı derhal ameliyathaneye alındı ve kapılar kapandı.
D) Üniversitede oldukça büyük derslikler ve üç de büyük amfi yer almaktaydı.
E) Okuduğunuz bölümün ana bilim dalına dilekçenizi sunabilirsiniz.

27. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) Dağın eteğinde çıkan yangın kontrol altına alınamıyor, gitgide yayılıyor.
B) Olayın aydınlatılması için bir bilirkişi raporuna ihtiyaç olduğunu söyledi.
C) Çocuğun arkeolog olmak istemesine annesi ve babası çok şaşırdı.
D) Odasındaki masanın üzerini darmadağınık görmekten annesi hiç hoşnut değildi.
E) Bugün akşam yapılacak antreman iptal edilince eve geri döndük.

28. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözün yazımında yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Cep telefonuna kontür yükleyince hattı tekrardan kullanıma açıldı.
B) Meydana gelen krizlerde arabuluculuk rolünü tarafsız bir devlet üstlenmişti.
C) Arkadaşımla arasıra buluşur, eski günlerimizden özlemle bahsederdik.
D) Art niyetli kişiler hatalarını kabullenmez, suçu hep başkalarına yüklemek onların en büyük silahıdır.
E) Şu eşyalarını kaldırsan diyorum, daha fazla ayak altında durmasınlar.

29. I. Hacettepe Üniversitesinden öğrenci belgesi alacağım.
II. Doktor Ahmet Bey'le daha önce tanışmıştık.
III. Buraya daha sonrada Ayşe'yle geldik.
IV. Anadolu'da batıcılık fikri hiç tutulmadı.
V. Her kitabın orijinalini alırdı.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) IV ve V E) II ve V

30. 23 Temmuz'da Isparta'nın Keçiborlu ilçesinde
I II
düzenlenen Kiraz Festivalinden objektiflerimize
III IV
yansıyan birkaç görüntüyü sizlerle paylaşacağız.
V

Bu cümlede numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

31. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-ki”nin yazımı yanlıştır?

- A) Kaldı ki onu anlamak için biz de çok uğraştık.
- B) O da biliyor ki onu affetmeyeceğim.
- C) Anlatmıyor ki derdini çözelim kısa sürede.
- D) Her zaman ki düşünceleri yine kendini tekrar ediyor.
- E) Okumuyor ki ona yeni kitaplar alalım.

32. Bu önemli günde onun yanında olmak için ailesi, yakın akrabaları, arkadaşları da gelmişti.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanımı verilen cümledekiyle aynıdır?

- A) Genç, adama kendi şiirleri hakkında neler düşündüğünü sordu.
- B) Bu kadar olaydan sonra, az da olsa, yaptıkları bizi teselli etti.
- C) Üniversiteden mezun olduktan sonra liselerde, akademide ve çeşitli kurslarda ders vermişti.
- D) Uzun bir aradan sonra yeni bir roman yazmış, olgun yaşında kişiliğini bulmuştu.
- E) Türk edebiyatında roman, onun elinde en olgun örneklerine kavuşmuştur.

33. Bahçeden toplandığı andan itibaren meyveler () sebzeler besin değerlerini yavaşça kaybetmeye başlar. Ürünlerin pazarlara () alışveriş merkezlerine ulaşma süresini de sakın ha unutmayın () Tazeliğini kaybetmiş bir sebzenin yemeğe katacağı tat ne olur () Özetle ne alırsanız alın () onu en kısa zamanda tüketin.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (,) (;) (.) (?) (:)
- B) (,) (,) (.) (:) (!)
- C) (,) (,) (!) (?) (,)
- D) (;) (,) (...) (!) (.)
- E) (,) (;) (.) (!) (;)

34. Anlatılması ne güç değil mi () En sevdiğin oyuncacıyı kaybetmek gibi () dünyanın sonu gelmiş gibi () bir daha yürüyemeyecekmiş gibi ayrılık () Hâlbuki aşk öyle sahiplenmiş ki bizi ()

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilebilir?

- A) (?) (:) (,) (:) (...)
- B) (!) (:) (,) (,) (.)
- C) (:) (,) (,) (,) (!)
- D) (?) (,) (,) (,) (...)
- E) (;) (,) (,) (!) (.)

35. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Boğaz Köprümüz'ün güzelliği herkesi büyülüyor.
- B) Türk Dil Kurumu'ndan bir açıklama yapıldı.
- C) Sürekli Ayşe Hanımdan bahsederdi.
- D) Anayasa Mahkemesi Başkanı'na bir soru soruldu.
- E) Rektörlük'e dilekçe vermeye gitti.

36. *Noktalama* adlı bu eser üç bölümden oluşmaktadır. Eserin *Noktalamalar* adlı birinci bölümünde

I
noktalama işaretleri kurallarına ve her kuralın altında o kuralı pekiştirecek örneklerle yer verilmiştir. Bu bölümde on beş noktalama işareti

II
anlatılır: nokta, iki nokta, üç nokta, çok nokta, III

soru işareti, virgöl, tırnak işareti, eğik çizgi, parantez, tek tırnak işareti. Bu bölümün sonuna,

IV
bibliyografya ve örnekler bibliyografyası eklenmiştir. V

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

37. Zamanımız endüstri I iş yeri II iş çağıdır. Hepimizin beraber çalıştığı veya çalıştırdığı birçok insan vardır, bunlardan iyi verim alarak III başarı artırılabilir. Bu sayede üretim artar IV yeni iş alanları açılır V ülke kalkınır.

Verilen parçada numaralanmış yerlerin hangisinde virgül gereksiz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

38. Yıllar yârlardan () yârlar yıllardan vefasız; Karabaht, bir kasırğa gibi. Bu ne baş döndürücü iş () Geceler günleri, günler geceleri kovalıyor () cefalar, cefaları kolluyor. Kadere boyun eğmek güç, isyan tehlikeli, felek ise acımasızlığını sonuna dek gösteriyor () Heyhat, aziz dost, bu durum hep böyle mi sürecektir ()

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (.) (,) (.) (!)
- B) (,) (?) (;) (.) (?)
- C) (;) (?) (,) (...) (...)
- D) (,) (...) (;) (.) (.)
- E) (,) (.) (;) (!) (...)

11.

SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Öğrenmeden Geçme Sınavı

2

Kazanım

- Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye(1923-1940)
- Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye(1940-1960)
- Cümlelerin Öğeleri
- Yazım Kuralları
- Noktalama İşaretleri

Adı Soyadı :
Sınıfı :
Numara :

Doğru
Yanlış
Net

1. Aşağıdakilerden hangisi bireyin iç dünyasını esas alan hikâyelerin genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Eserlerde bireysel çözümlemeler önemli bir yer tutar.
- B) Dil ve anlatım bakımından seçkin, mükemmeliyetçi bir anlayış hâkimdir.
- C) Özellikle iç konuşma, bilinç akışı gibi teknikler kullanılır.
- D) Olay örgüsü insanın iç dünyasını yansıtmak amacıyla kurulur.
- E) Halkı aydınlatmak düşüncesiyle belirli bölgeler özellikle konu edilir.

2. Cumhuriyet Dönemi'nde sosyal gerçekçi yazarların öncülerinden olan sanatçı, özellikle hikâye ve romanda kendini ispat etmiştir. Eserlerinde özellikle Çukurova insanların yaşamını, köy insanların çektiği sıkıntıları, yoksullukları, ırgatları anlatmıştır. Anadolu insanının bütün zenginliklerinden, efsanelerden ve halk hikâyelerinden bolca yararlanmıştır. Birçok dile çevrilen yapıtları olan sanatçının *Sarı Sıcak* isimli hikâyesi bulunmaktadır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Kemal
- B) Orhan Kemal
- C) Kemal Tahir
- D) Fakir Baykurt
- E) Necati Cumalı

3. Yapıt, çocukluğu II Abdülhamit Dönemi'nde geçen, Meşrutiyet ve Cumhuriyet Dönemleri'nde de yaşayan Hayri İrdal'ın anıları şeklinde kurgulanmıştır. Yazarın şiirdeki sembolist dili romanda da kendisini göstermektedir. Roman dört bölümden oluşmaktadır. Roman, metafor ve nümeroloji açısından zengindir. Sanatçının *Abdullah Efendi'nin Rüyalari*, *Yaz Yağmuru* gibi hikâyeleri de bulunmaktadır.

Bu parçada bahsedilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Fakir Baykurt
- C) Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Ömer Seyfettin
- E) Refik Halit Karay

4. Sanatçı; şiirlerinde çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, aile sevgisi, sadece boyun eğme gibi temaları işlemiştir. İlk önce hece ölçüsünü kullanan sanatçı 1940'tan sonra serbest şiir yazmaya başlamıştır. Öykülerinde ise çoğunlukla anılarını anlatmıştır. *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi*, *Değişen İstanbul* sanatçının önemli hikâyelerinden birkaçıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Melih Cevdet Anday
- B) Yusuf Ziya Ortaç
- C) Ziya Osman Saba
- D) Orhan Veli Kanık
- E) Oktay Rifat Horozcu

5. Aşağıdaki eserlerden hangisi farklı bir sanat anlayışıyla yazılmıştır?

- A) *Kuyucaklı Yusuf*
- B) *Hanımın Çiftliği*
- C) *Ayaşlı ve Kiracıları*
- D) *Yorgun Savaşçı*
- E) *İrazca'nın Dirliği*

6. Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki yazarlar, genellikle topluma eğilmişler, birtakım gerçekleri aktarmak istemişlerdir. Aralarında, sorunlara çözüm getirmeye çalışanlar ya da eleştirenler olmakla birlikte gerçekçilik; daha çok gördüklerini, gözlemlediklerini yansıtmak, sergilemek çizgisinde kalmıştır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu anlayış doğrultusunda kaleme alınmamıştır?

- A) *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*
- B) *Yaban*
- C) *Miskinler Tekkesi*
- D) *Ateşten Gömlek*
- E) *Kiralık Konak*

7. Romanlarında da insanın ruhuna ayna tutmuş ve gerçeğe bu aynadan bakmış; okurların, gerçekçiliği daha derinden algılamasını sağlamıştır. "Marko Paşa" adlı mizahi dergiyi Rifat Ilgaz ve Aziz Nesin ile birlikte çıkarmıştır. *Değirmen*, *Kağrı*, *Ses*, *Yeni Dünya* ve *Sırça Köşk* gibi öykü türünde de eserler vermiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Kemal
- B) Samim Kocagöz
- C) Sabahattin Ali
- D) Memduh Şevket Esendal
- E) Yaşar Kemal

8. Durum (Çehov) hikâyeciliğinin Türk edebiyatındaki temsilcisi olan sanatçı, Çehov'un karamsar bakışını tekrarlamaz. Kişileri yargılamak, sınıflandırmak yerine onları olduğu gibi kabul eden hoşgörölü, iyimser bir tutumu vardır. "Mendil Altında, Otlakçı, Temiz Sevgiler" gibi öyküleri vardır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
- B) Halikarnas Balıkcısı
- C) Peyami Safa
- D) Kemal Tahir
- E) Memduh Şevket Esendal

9. Aşağıdakilerden hangisi bireyin iç dünyasını esas alan hikâyelerin özelliklerinden değildir?

- A) Olay örgüsü, insana özgü bir gerçekliği anlatmak için oluşturulmuştur.
- B) Merak unsuru ikinci plana atılarak tamamen insanın iç dünyası ve çatışmaları gerçekçi tasvirlerle ortaya konmuştur.
- C) Bu türde yazılan eserler sanatçıların ideolojilerini yansıtmak için bir araç olarak kullanılmıştır.
- D) Psikoloji ve psikiyatrden faydalanılarak çağrışımlara açık, sanatlı bir dilde ruh çözümlemelerine yer verilmiştir.
- E) Yabancılaşma, yalnızlık, kendini sorgulama, iç sıkıntısı gibi konular iç konuşma, bilinç akışı gibi tekniklerle aktarılmıştır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelerine ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Senin baban ve amcan / kimseye / hizmet etmedi.
- B) Pembe yanaklı gencin üzerinde / hoş bir hırka / vardı.
- C) Ortada / böyle bir kanun / yok / azizim.
- D) Pehlivana benzeyen Mehmet / cesur bir biçimde / ona / yaklaştı.
- E) Sorulara cevap vererek / öğretmenin / gözüne girdi.

11. Toprağında zengin bir altın damarının olduğundan habersiz toprak sahibi gibi, insanlar da zayıf ve güçlü yanlarını çok zaman bilmezler.

Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Zarf tümleci – özne – nesne – zarf tümleci – yüklem
- B) Özne – nesne – dolaylı tümleç – yüklem
- C) Zarf tümleci – özne – nesne – yüklem
- D) Dolaylı tümleç – zarf tümleci – özne – nesne – yüklem
- E) Nesne – özne – zarf tümleci – yüklem

12. Yazarın yazısına ne kadar zaman ayıracağına kimse- nin karışamaması yazının niteliğinde zayıflıklara sebep olur.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Dolaylı tümleç – özne – dolaylı tümleç – yüklem
- B) Özne – dolaylı tümleç – dolaylı tümleç – yüklem
- C) Nesne – zarf tümleci – özne – yüklem
- D) Zarf tümleci – nesne – dolaylı tümleç – yüklem
- E) Özne – dolaylı tümleç – yüklem

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Dimdik yamaçları çıkarken hepimiz bir hayli zorlandık.
- B) Cenap Şahabettin, şiirlerinde ritme önem vermiştir.
- C) Kardeşi onunla ilgili katalogları inceledikten sonra araştırmasını genişletti.
- D) Beni anlıyan, her zaman bana destek olan bir o vardı.
- E) Kızı ilaç bulmak için bütün eczaneleri dolaştı.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Otobüs şoförünün öfkeli olduğunu görünce hepimiz çok şaşırmıştık.
- B) Yaptığınız tespitlerin bu kadar isabetli olmasına hayret ettim.
- C) Kaloriferin makine dairesinde yağ kaçağı olduğu anlaşıldı.
- D) Ünlü heykeltıraş, uzun çalışmalar sonunda eserini tamamlamış.
- E) Hazırlanan kampanya neticesinde mağazanın satışları artmıştı.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, belirtili nesneyi buldurmaya yöneliktir?

- A) Bu kış nereyi gezmek istiyorsunuz?
- B) Bizim işimizi ne zaman çözebilirsin?
- C) Senin okulunun bitmesine ne kadar kaldı?
- D) Bu kadar çok hediyeyi kime alıyorsun?
- E) Yarın okulda kiminle buluşacaksın?

16. Mekânın cennet olsun senin ey büyük şair
Haddim olmadan bir şeyler yazdım sana dair

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci dizenin öznesi, isim tamlamasıdır.
- B) Birinci dizenin yüklemi birleşik fiildir.
- C) Birinci dizede cümle dışı unsur vardır.
- D) İkinci dizede zarf tümlecine yer verilmiştir.
- E) İkinci dize iki ögeden oluşmaktadır.

17. Su iner yokuşlardan hep basamak basamak
Benimse alın yazım yokuşlarda susamak

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkileme, fiili durum yönünden nitelemiştir.
B) "hep" sözcüğü zaman zarfı görevinde kullanılmıştır.
C) Her iki dizenin de öge sayısı eşittir.
D) İki cümlede de özneye yer verilmiştir.
E) Ek fiil kullanılmıştır.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) O dönemde silahşörler herkesin dikkatini çekmişti.
B) Gangaster filmleri gençler arasında öykünme uyandırır.
C) Sofrada her zaman yeşil zeytin olmasını isterdi.
D) Bulunduğu yeri birden terkedip dışarı çıkmaya çalışıyordu.
E) Sömestir dolayısıyla yakında İstanbul'dan döner.

19. Samim Kocagöz, toplumcu gerçekçi bir sanatçı

I
olmasına rağmen "Kanlı Derenin Kurtları"
II
romanında Millî Mücadele'yi ele almıştır. Aynı
anlayışla romanlar yazan Dursun Akçam'ın
III
"Kalpakkılar" romanı ise 1976'da TDK ödülü
IV
almıştır. "Ölü Ekmeği, Dağların Sultanı" diğer eserleridir.
V

Yukarıdaki parçada bilgi yanlışlığının giderilmesi için numaralanmış yerlerin hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) II ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

20. I. Biz saat tam 5'de orada olacağız.
II. 1 Ağustos 2008 bizim için çok özel bir tarih.
III. Ona bu raporu Doktor Aydan vermiş.
IV. Biz her ayın ilk Pazar günü buraya geliriz.
V. O, cambaz olmayı kafasına koymuştu.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) III ve V

21. I. Yazım kurallarını öğrenmek için Türk Dil Kurumu'nun sitesine göz atmalısın.
II. Onu düşündükçe burnunun direği sızlıyordu.
III. Bilim insanlarının ülkeyi terk etmesini eleştiriyordu.
IV. Gençlerimizin batı hayranlığı her geçen gün artıyor.
V. Doğruyla yanlışı ayırt edecek durumdasın.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

22. 16 Kasım 2012 Cuma Günü hayatımın en güzel

I
günüydü. Bir insanın bu dünyada yaşayabileceği
II
o muhteşem an belki de büyük bir mucizeydi.
III
Her şey onun etrafında, onun nefesiyle yeniden
IV
hayat buldu.
V

Numaralanmış yerlerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “de” nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Genel Katalog'ta yer alan bir yıldız kümesi olduğunu yeni öğrendim.
- B) Senin yanında benim şiirlerimin adı bile okunmaz.
- C) Yaklaşık olarak 3.900 ışık yılı uzaklığında olduğu söylenir.
- D) İngiliz astronom John Herschel tarafından da bu bilgiler pekiştirilmiştir.
- E) Turizmin gelişmesinde Antalya da önemli bir yere sahiptir.

24. Aynı konuyu işliyen birçok roman olsa da

Tanzimat Dönemi'nde yayınlanan “Eylül” ilk
II III IV

olması bakımından önemini her zaman koruyacaktır.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. Türkçeleştirme çalışmalarının başladığı yıllarda yabancı kökenli ad ve sıfat biçimleri üzerinde durulmuş, bunların Türkçe'de hangi kelimelerle

karşılanacağına örnekler verilmiş ama zarf olan
II

biçimler ele alınmamıştır. Aslında aksama bu tarihlerde başlamış. Örnek olarak 1934 yılında yayımlanan Türk Dili dergisinde Ahmet Cevat da

III IV V

bazı kelimeleri ele alırken zarflara değinmemiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Kızılay'ın Suriye'ye yardımları devam ediyor.
- B) Yapılanların hukuka göre doğru olduğu ortadadır.
- C) 1983'te ayrılıkların yaşandığı bir yıldır.
- D) Bu kova'nın içi az önce boştu.
- E) Ben 1993'te köyümüzdeki okuldan mezun oldum.

27. Muğla'da geçirdiği yıllar . hayatinin en güzel

yıllarıydı. Anılarını yazdığı kitabında bundan uzun söz etmişti . Okul arkadaşlarıyla birçok Ege

kentini gezmişti . Aydın, Manisa, İzmir ... Yıllar

sonra çocuklarıyla . eşine de aynı yerlerde vakit geçirtmek istiyordu.

Bu parçada, numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi gereksiz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

28. Bursa çıkışında (I) dumanı üstünde yanık ormanların yanından geçmiştım (II) Kimi ağacın yalnızca üst yanı alazlanmış (III) kahverengiye çalınmıştı. Arazilerin (IV) bitiminde zeytinlikler başlıyordu. Günlerce (V) rüzgârda salınan zeytinliklerin rengine takılıp kalıyordum.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

29. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantezle belirtilen yere herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

- A) Onun bu hâline biz de çok üzüldük () demiş.
B) Sizden sonrakiler () burayı berbat etti.
C) Ahmet, Kenan, Sıtkı burada () Ayşe, Nergis ve Çağla yok.
D) Sanatçının kalemine () her şeyden çok güvenirim.
E) Toplumcu kimliğinden arınarak () bu romanı oluşturmuş.

30. Kübistler () Braque, Picasso () akılcıl sanat yaparlar ()

Bu cümlede parantezle gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) () () () (.)
B) (-) (-) (...)
C) (,) (,) (!)
D) (“) (“) (...)
E) (;) (-) (.)

31. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül, ötekilerden farklı bir işlevdedir?

- A) Üsküdar, bir türkünün dizeleriyle İstanbul'un en romantik semti oldu.
B) Ankara, İstanbul ve İzmir'i gezen bir kişinin Türkiye'yi gezdiğine inanırım.
C) Tanpınar, “Beş Şehir” adlı yapıtında beş kentimizle ilgili izlenimlerini anlatır.
D) Divan şairleri, şehirlerle ilgili izlenimlerini şehrengizlerde anlatmışlardır.
E) İstanbul, öteki kentlerimizin şiiir payını gasp eden kentimizdir.

32. Kardelen çiçeği () Kuzey ve Doğu Anadolu () da yetişen ve ilkbaharda beyaz renkli sarkık çan biçiminde çiçekler açan soğanlı bir bitki türüdür () Karlı günlerde çiçek verdiği için () yılın ilk çiçeği () denen kardelen () ilk botanikçiler tarafından soğanlı menekşe olarak tanımlanır ()

Bu parçada ayrıca boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

- A) Kesme işareti B) Nokta
C) Kısa çizgi D) Tırnak işareti
E) Virgül